

I sei scelti da Huffpost

LINK: https://www.huffingtonpost.it/cultura/2024/02/23/news/la_vetrina_dei_libri_i_sei_scelti_da_huffpost-15209664/



La vetrina dei libri. I sei scelti da Huffpost di Huffpost "La nuova Russia" di I.J.Singer, "Shakespeare in Hollywood" di Arturo Cattaneo e Gianluca Fumagalli, "Storia dell'Italia contemporanea" di Umberto Gentiloni Silveri, "La pace è l'unica strada" di David Grossman, "Dati avvelenati" di Giovanni Ziccardi, "Tutti su questo treno sono sospetti" di Benjamin Stevenson 23 Febbraio 2024 Aggiornato 24 Febbraio 2024 alle 08:11 LA NUOVA RUSSIA I.J. Singer Fratello di Isaac, che fu premio Nobel della letteratura nel 1978, Israel Joshua non è stato narratore da meno - La famiglia Karnowski, sempre edito da Adelphi, è amatissimo. Nel 1926 viene mandato in Unione sovietica per una serie di reportage da Forverts, quotidiano di New York. 'Non intendo dare un giudizio sull'Unione sovietica', scrive nell'introduzione, ma sarà sufficientemente acuto da cogliere l'alba di drammatiche

contraddizioni. Forse oggi saranno decisive le pagine sulla riluttanza di Kiev ad accettarsi come provincia dell'Impero. (Adelphi, 276 pp, 19 euro) SHAKESPEARE IN HOLLYWOOD Arturo Cattaneo, Gianluca Fumagalli Un insegnante di Letteratura inglese alla Cattolica (Arturo Cattaneo) e un regista (Gianluca Fumagalli) colgono l'assist di Kenneth Branagh - attore scespiriano per il cinema - che ricorda come nessuno quanto il Bardo abbia nutrito il cinema. Dalle sue opere stati tratti film che hanno raggranellato 86 candidature e trenta Oscar. I più grandi, e a vario titolo, si sono misurati con lui: Orson Welles, John Ford, Marlon Brando, Charlie Chaplin e si potrebbe andare avanti per pagine. Un viaggio inebriante lungo un secolo di cinema e di teatro. (Einaudi, 308 pp, 30 euro) STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA Umberto Gentiloni Silveri Insegnante alla Sapienza, collaboratore di Repubblica e autore di testi di non banale

diffusione, Gentiloni torna con un libro uscito cinque anni fa, e aggiornato di modo che la sua storia dell'Italia contemporanea copra ottant'anni: dal 1943 al 2023. Si apre con la caduta del fascismo e si chiude con la vittoria di Giorgia Meloni, cioè degli eredi più diretti di Benito Mussolini. Come a segnalare la caduta di una pregiudiziale e la chiusura di un cerchio. Ma quello che conta davvero sono i decenni di storia che il cerchio racchiude. (Il Mulino, 462 pp, 28 euro) LA PACE È L'UNICA STRADA David Grossman Un breve saggio costituito da otto interventi che lo scrittore israeliano ha pubblicato su quotidiani o pronunciato in occasioni pubbliche. I più sono stati realizzati prima della drammatica data del 7 ottobre, ma gli ultimi fanno i conti con la carneficina realizzata da Hamas. È per lo più un amorevolissimo atto d'accusa verso il suo paese e, sembra di cogliere, verso le responsabilità più alte che un paese che si è

pensato come luogo di libertà e democrazia deve al mondo e a sé stesso. La sua stessa sopravvivenza dipende da quando sa esserlo. (Mondadori, 90 pp, 16 euro) **DATI AVVELENATI** Giovanni Ziccardi Il virus è una minaccia globale: non il coronavirus né altri temuti nell'imminente futuro, ma i virus informatici. Nel mondo della rete prospera poco contrastata la criminalità: ruba l'identità delle persone, i dati dei loro metodi di pagamento, le truffa, le aggira d i f f o n d e n d o disinformazione, deepfake, teorie del complotto che finiscono con l'alterare e il condizionare il dibattito pubblico e il funzionamento delle democrazie. Questo libro profilattico offre f o n d a m e n t i di cybersicurezza, per cominciare a difendersi da soli. (Cortina editore, 340 pp, 16 euro) **TUTTI SU QUESTO TRENO SONO SOSPETTI** Benjamin Stevenson L'omaggio ad Agatha Christie si intuisce sin dal titolo, e la trama è e l e t t r i z z a n t e: il protagonista, Ernest Cunningham, è nei guai. Dopo avere scritto un grande libro sulla sua famiglia, di cui ogni componente ha commesso un assassinio, deve produrne un secondo. Sale dunque su un treno in cui sono stati radunati i migliori

giallisti su piazza. Niente di meglio per trarre ispirazione. Ma, pronti via, spunta un cadavere. E ciascuno dei giallisti mette a disposizioni le sue migliori competenze per scoprire chi, di loro, è passato dalla teoria alla pratica. (Feltrinelli, 368 pp, 18 euro) **LEGGI** Chiudi