la Repubblica
ROBINSON

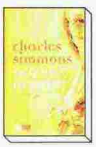
Settimanale
Raffaello Cortina Editore

Data 15-06-2019
Pagina 23
Foglio 1

NARRATIVA STRANIERA

Tragedia e sentimento

L'ultima opera di Simmons, riproposta qui in una nuova traduzione d'autore, è un romanzo (breve) di formazione che nell'incipit lapidario già racchiude il triste epilogo: l'ossessione amorosa di un quindicenne per una ragazza più grande coinciderà con la morte del padre di lui, per il quale la giovane ha perso la testa. Un racconto agrodolce di un sentimento dal sapore salato come l'acqua di mare che molto deve a quel *Primo amore* di Turgenev.



Charles Simmons
Acqua di mare
Sur
Traduzione Tommaso Pincio
pagg. 160
euro 15

Iran ieri e oggi ma senza stereotipi

Una ragazza bionda arriva dal passato nella Teheran di oggi per chiedere notizie della madre e della nonna. E la vita di Shamim si ferma e torna indietro. La Polonia, l'Iran di ieri e di oggi, la Seconda guerra mondiale, la rivoluzione di Khomeini, l'Onda verde del 2009 e il clima di paura che ne è seguito: i fili della Storia si intrecciano in questo libro in cui Ponte 33 prosegue nel suo lavoro di portare in libreria gli autori di un Iran fuori dagli stereotipi.

Mostafa Ensafi
Ritornerai a Isfahan
Ponte 33
Traduzione Giacomo Longhi
pagg. 304
euro 16

NARRATIVA ITALIANA

Guerre di mafia a picco sul mare

Una pietraia a strapiombo sul mare che fa gola ai clan. Una speculazione utile a riciclare i soldi sporchi del traffico di cocaina. L'ultimo lavoro di Mimmo Gangemi, un autore che riesce a non dimenticare le radici contadine della sua terra, è un giallo ambientato tra la costa e l'entroterra della fascia tirrenica reggina: una storia di guerre di mafia e conflitti umani, dagli esiti mai scontati che calzano a pennello in contesti mafiosi come quelli calabresi.

Mimmo Gangemi
Marzo per gli agnelli
Piemme
pagg. 288
euro 17,50

Se il caso Montesi diventa romanzo

Cedrola, autore tv e sceneggiatore, ha creato in *La speranza è un vizio privato* il personaggio di Geraldo Conforti, che nella Milano del 1948 indagava sulla morte del padre. Nel nuovo romanzo, diventato autista di un principe romano, cerca la verità sulla morte di Ines Astarelli, ritrovata cadavere sulla spiaggia di Torvaianica. Ispirato al celebre caso Montesi, è una bella fotografia del lato oscuro della Roma della Dolce vita.

Andrea Cedrola
Corpi di passaggio
Fandango
pagg. 331
euro 18,50

MICRORECENSIONE

Il treno in orario la vera fantascienza

di **Luca Bottura**

Un grande classico della fantascienza al suo meglio, appena ristampato. Centinaia e centinaia di suggestioni che pescano nel nostro immaginario e lo cambiano per sempre. Nelle pizzette massacrate alla carrozza bar c'è l'Agatha Christie di *Assassinio sull'Orient Express*, il costo dei salottini ricorda *La grande rapina al treno* di Crichton, l'incertezza dell'arrivo causa furto di rame sembra Cassandra Crossing di Robert Katz.
Elementi immaginifici che flirtano col terrore e l'ironia, come in un romanzo di Stephen King: «Treno in ritardo per traffico sulla linea», e immediatamente pensi a una vecchietta con la Panda che si è inserita sui binari e blocca il traffico. «Ritardo per ritardo preparazione treno», ed è subito Wodehouse. Fino a «treno in ritardo per aumentato ritardo», il mio preferito, un'intera collezione di Urania in sei parole.
La versione digitale promette analoghe emozioni, ma mi permetto di consigliare quella cartacea: ritroverete la sapienza narrativa di Paolo Rumiz e del suo Viaggio in seconda classe, ma soprattutto potrete farvi vento quando l'aria condizionata non funziona.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Anonimo
Orario ferroviario

VOTO ★★★☆☆

THRILLER

Gruppo di famiglia con segreto

Nei romanzi dell'inglese Cally Taylor, molti dei quali bestseller in patria, è sempre forte l'impronta del background di studi psicologici dell'autrice. Non fa eccezione *Il figlio perduto*. Qui una madre, Claire, cerca di scoprire le ragioni della scomparsa misteriosa del figlio adolescente, un ragazzo taciturno con la passione per i graffiti. Dovrà superare il dolore e agire da sola, imparando a diffidare del resto della sua famiglia.

C.L.Taylor
Il figlio perduto
Longanesi
Traduzione Matteo Camporesi
pagg. 383
euro 19,90

La Norvegia di Drum è una sorpresa noir

Nygårdshaug, attivista ambientale e autore di gialli singolari, torna dopo *L'amuleto* con una nuova avventura del suo Fredric Drum, uomo dai molti talenti e gourmet di prim'ordine. Il suo amico Hellegren, conservatore della Galleria Nazionale, viene ritrovato ucciso con un colpo al cranio. Ma perché nel suo casolare nel bosco c'è una colossale statua assira? Per scoprirlo, basta seguire i meandri della mente di Drum.

Gert Nygårdshaug
Frederic Drum e il mistero del re di pietra
Sem
Traduzione Andrea Romanzi
pagg. 216
euro 16

ROMANCE

E tu ci credi al destino?

Abe e Ivy si incontrano varie volte nel corso di questo romanzo. Ogni volta sono a una stagione diversa della loro vita. Ogni volta è come se li ritrovassimo in un universo parallelo. L'inglese Elizabeth Enfield firma un esordio sicuramente originale che parla di anime gemelle, di destino e un po' anche di fisica quantistica. E ci racconta cosa sarebbe successo se a un certo punto della vita avessimo fatto scelte diverse. Tra *Sliding Doors* e *Serendipity*.

Elizabeth Enfield
Ti aspetterò
Garzanti
Traduzione Elisabetta Valdrè
pagg. 352
euro 18,60

L'amore bussa sempre due volte

La storia non è nuova: un amore che finisce e un altro che all'improvviso bussa, ma in una forma del tutto inattesa stavolta. Nel suo terzo romanzo, la giovane Cristiana Tognazzi, seguitissima sul web dove tiene un blog dedicato alle questioni di cuore e posta le sue poesie, mette molto di sé: a partire dall'amore per la scrittura condiviso con la protagonista Camilla, che ci diverte con quel suo "gioco" di appendere bigliettini in giro per la città.

Cristiana Tognazzi
Zucchero filato
Rizzoli
pagg. 254
euro 16

ATTUALITÀ

Smettiamo di dire "è colpa dell'Europa"

Con grande lucidità lo scrittore austriaco Robert Menasse sa parlare d'Europa in un saggio che va contro tutti i luoghi comuni — pro o contro — riguardo l'Ue. Come ogni europeista dovrebbe saper fare. Dunque, di chi è il merito o la colpa di questa Europa? Degli stati sovrani, ci dice Menasse, che hanno utilizzato l'Unione spesso a discapito proprio e degli altri. Dove sta il futuro? Nella democrazia postnazionale.

Robert Menasse
Un messaggero per l'Europa
Sellerio
traduzione Simone Buttazzi
pagg. 184
euro 16

Espatriati o migranti questo è il dilemma

Se andate a vivere all'estero da cittadini europei del "Primo mondo" siete degli *expat* o dei *migranti*? Se lo chiede anche l'autrice di questo saggio, Francesca Rigotti (1951), docente di filosofia all'Università della Svizzera italiana e *expat* a Gottinga nella Germania Anni '80. Ne risulta un vademecum per italiani all'estero: un inno alla libertà di migrare, con storie di vita dell'autrice ed esempi dalla letteratura mondiale.

Francesca Rigotti
Una vita da expat
Raffaello Cortina
pagg. 132
euro 13

NON FICTION

Galateo del perfetto ufficio stampa

Il titolo è tratto da un aneddoto dell'autrice, Valentina Fortichiari, per vent'anni a capo dell'ufficio stampa del Gruppo editoriale Mauri Spagnol: «È la confidenza che in un giorno di amarcord mi fece scherzosamente un autore». Questo libro è un manuale su come si lavora in un ufficio stampa e un diario di vita lavorativa. Ottimo anche per gli studenti che vogliono avvicinarsi al mestiere.

Valentina Fortichiari
Mi facevi sentire Dostoevskij
Tea
pagg. 288
euro 15

Per te costruirei anche una barca

C'è chi, quando i figli sono ancora piccoli, apre un fondo per l'università e chi, potendo, già si mette in trattativa per l'acquisto di un'altra casa. E infine, c'è Jonathan Gornall, giornalista inglese amante del mare, che per la figlia Phoebe costruisce una barca, di quelle vecchio stile dei romanzi di Rudyard Kipling. Questa è la storia di un dono, di un padre e di un moderno Robinson, che scopre l'arte di creare con le proprie mani.

Jonathan Gornall
L'arte di costruire una barca
DeA Planeta
Traduzione Francesca Crescentini
pagg. 335
euro 17,90

005345

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Raffaello Cortina