

DIVI CHE LEGGONO



IL LIBRO Sopra, "La ninnananna degli alberi". Più sopra, una scena del film "The Silent Twins" (2022) con al centro le due protagoniste Tamara Lawrance, 30 anni, e Letitia Wright, 30 (a ds.), nei panni di due gemelle. In alto, la serie di Netflix "Echoes" con Michelle Monaghan, 48, che interpreta le sorelle identiche Leni e Gina che fin da bambine giocano a scambiarsi i ruoli. Quando però una delle due sparisce, per l'altra comincia un incubo senza fine.

tato almeno in parte negli anni Novanta che mi sono molto cari. Mi è venuta l'idea di ambientarci una storia. Un'altra fonte di ispirazione è stata una villa disabitata che vedo ogni giorno perché il suo parco confina con il mio giardino».

Che tipo di persona è la protagonista Isabella?
«È lontana da quello che è lo stereotipo di tanti romanzi. Non è un'eroina, volevo che fosse umana con tutte le sue debolezze. Isabella ha un problema di dipendenza, non è risolta e la scomparsa della gemella Valeria pesa come un macigno su di lei».

Qual è la differenza tra Isabella e Valeria?

«Sono sorelle gemelle, ma Isabella è più timida, Valeria è più coraggiosa. Ha la spavalderia tipica dell'adolescenza, quella che si indossa per dimostrare agli altri che si è già grandi. Purtroppo per lei ha anche un pizzico di ingenuità e questo non le porterà bene».

Nel suo libro emerge anche un'altra figura femminile. È Emma, la figlia adolescente di Isabella.

«Emma mostra una certa maturità, soprattutto nei confronti di mamma Isabella che, come abbiamo già detto, ha tante debolezze. È cresciuta rimboccandosi le maniche perché troppe volte ha aiutato la mamma ubriaca. Per creare lei mi sono ispirata ai figli di miei amici».

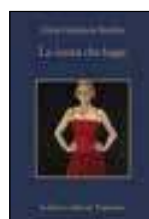
©RIPRODUZIONE RISERVATA

DIVI CHE LEGGONO



QUI IL SENTIERO SI PERDE

(Adelphi, € 24). La Russia dell'800, la Russia degli zar e dei contadini, dei granduchi e dei rivoluzionari, è lo sfondo per questo grandioso romanzo in cui Peské Marty racconta le avventure del suo misterioso protagonista che forse è lo zar Alessandro I che, secondo una leggenda, visse a lungo in incognito.



LA DONNA CHE FUGGE

(Sellerio, € 17). Torna Petra Delicado, e questa volta deve indagare nell'ambiente degli street food, dove è stato ucciso un ambulante; ma oltre alle indagini, come al solito nei romanzi di Alicia Giménez-Bartlett il punto forte sono i personaggi, da Petra al suo vice Garzon, a tutti gli altri.



FRONTIERA

(Mondadori, € 19,50). Prima la Cina, adesso anche l'India: si moltiplicano le profezie di chi vede il futuro prossimo dominato dall'Asia destinata a prevalere sugli Stati Uniti e sull'Occidente; Francesco Costa spiega, in controtendenza, perché anche questo "sarà un nuovo secolo americano".



L'ITALIA DEI MIRACOLI

(Raffaello Cortina editore, € 14). Ci sono san Gennaro e naturalmente padre Pio; sant'Agata e san Nicola; ci sono i tanti santi di cui l'Italia è piena, in ogni città e in ogni paese, e in cui la devozione è ancora viva, nonostante il declino della religione: Marino Niola racconta "storie di santi, magia e misteri".



MACHINA SAPIENS

(il Mulino, € 15). Veramente l'intelligenza artificiale, in un futuro forse non troppo lontano, può diventare più intelligente dell'uomo e sottrarsi al suo controllo? A questa, e ad altre domande importanti, con competenza e con abilità divulgativa, chi può rispondere meglio di uno scienziato come Nello Cristianini?



ETICA AMBIENTALISTA

(Morcelliana, € 15). In un pianeta che corre verso la catastrofe climatica, le tematiche ambientali sono sempre più di attuale necessità: Paul W. Taylor ripensa il rapporto tra l'uomo e la natura, spiegando perché il valore etico delle altre creature non deve considerarsi inferiore a quello dell'uomo.