

I LIBRI

I segreti del cervello, macchina “creativa”

Qualche anno fa, alla domanda su quanto si sa del cervello umano, **Eric R. Kandel** (Vienna, 1929), psichiatra e neuroscienziato premio Nobel per la medicina, ha risposto che «ne abbiamo decifrato il dieci per cento». Con la stessa prudenza apre questa raccolta di saggi scrivendo che «rappresenta solo una parte dell'ampio e crescente corpo di ricerche sul modo in cui percepiamo l'arte». In ogni caso, il libro è certamente un'ottima introduzione all'argomento. Grande appassionato del Modernismo viennese – della sua collezione fanno parte disegni di Klimt e

Schiele, oltre a diversi lavori di Kokoschka – Kandel è personalmente interessato a conoscere le reazioni emotive complesse che si sperimentano guardando un'opera d'arte e, rifacendosi a un'intuizione di Ernst Gombrich, spiega che ciò accade perché il nostro cervello «non è una semplice macchina fotografica, bensì una macchina creativa» che si attiva in modo diverso, ad esempio, in presenza di arte astratta o figurativa. Casi, esempi, esperimenti scientifici e molte immagini rendono l'intensa lettura accessibile a tutti.



Arte e scienza, di Eric R. Kandel, 248 pagg., 106 ill. a colori, Raffaello Cortina, € 26.

