
INDICE

Introduzione (<i>Andrea Pinotti, Antonio Somaini</i>)	9
--	---

PARTE PRIMA LA SVOLTA ICONICA

1. Il ritorno delle immagini (<i>Gottfried Boehm</i>)	39
2. Immagine, medium, corpo: un nuovo approccio all'iconologia (<i>Hans Belting</i>)	73
3. Che cosa vogliono le immagini? (<i>W.J.T. Mitchell</i>)	99

PARTE SECONDA STORIA DELL'ARTE E STORIA DELLE IMMAGINI

4. Una tradizione trascurata? La storia dell'arte come <i>Bildwissenschaft</i> (<i>Horst Bredekamp</i>)	137
5. La storia dell'arte e le immagini che arte non sono (<i>James Elkins</i>)	155

PARTE TERZA LA LEGGIBILITÀ DELLE IMMAGINI

6. Leggere l'arte? (<i>Mieke Bal</i>)	209
7. L'immagine brucia (<i>Georges Didi-Huberman</i>)	241

INDICE

PARTE QUARTA

IL POTERE DELLE IMMAGINI

8. L'essere dell'immagine e la sua efficacia (<i>Louis Marin</i>)	271
9. Che cos'è <i>iconoclash</i> ? (<i>Bruno Latour</i>)	287
10. Movimento, emozione ed empatia nell'esperienza estetica (<i>David Freedberg, Vittorio Gallese</i>)	331
Fonti e traduttori dei testi	353
Indice dei nomi	355