INDICE

Introduzione 11

1. Le stanze del canto 17
   La musica e l'indicibile 17
   Il linguaggio degli angeli 35
   Musica e utopia 46
   Musica e prassi analitica 50
   Un sogno musicale 55

2. Variazioni sul tema 57
   Musica, mistero e mondo femminile in E.T.A. Hoffmann 57
   Thomas Bernhard e l'estetica del narcisismo 84
   I tragitti di Orfeo 94

3. Musica e analisi 129
   Premessa 129
   Luoghi e tempi della musica 132
   Il problema del significato 135
   Armonia Mundi 149
   L'analista come attore 154
   Ancora sull'utopia 158

Congedo 163

Coda.
Dialogo di Eusebio e Florestano 169

Appendice.
La principessa nascosta: psicoterapia e fare poetico 173

Bibliografia 181

Indice dei nomi 187