
INDICE

Introduzione all'edizione italiana (<i>Federico Vercellone</i>)	XI
Premessa	3
Introduzione. Il problema delle immagini	5
Una crescita vertiginosa	5
Leonardo e l'immagine carceriera	7
<i>L'energeia</i> insita nelle immagini	11
1. Origini e concetti	15
Definizione generale dell'immagine	15
<i>Homo faber</i> e la differenziazione estetica	15
Immagini dell'età dell'avorio	18
Il <i>simulacrum</i> di Alberti	22
Platone, Heidegger, Lacan	23
La fondazione platonica dell'atto iconico	23
La svolta regressiva di Heidegger	29
Lacan e l'attenuazione dello sguardo	31
Atto linguistico e atto iconico	33
Storia dell'"atto iconico"	33
Relazione con l'atto linguistico	34
Definizione dell'atto iconico	35
2. Le opere, primi testimoni della teoria	41
Origini della forma-io	41
L'antichità: punti di partenza	41
L'insediarsi riflessivo dell'anima	44
Enunciazioni dell'arte islamica	48

La firma come affermazione di sé	49
Dall'opera alla persona	49
Raddoppiamento dell'io	56
Armi animate	63
Opere parlanti	66
Pasquino e le pasquinate	66
Il <i>Giudizio universale</i> di Memling	69
I <i>Tiri</i> di Saint Phalle	71
3. L'atto iconico schematico: la vitalità delle immagini	77
Immagini vive	77
Schemi e <i>tableaux vivants</i>	77
Repliche "vive"	81
Empatia e presa di distanza	93
Meccanica e soffio vitale	95
La molla della vita	95
Il linguaggio degli automi	100
Figure di danza transumana	107
La dimensione organica dell'artefatto	109
Prassitele, Pigmalione, Mozart	109
Bambole surrealiste	117
Centauri binari	126
4. L'atto iconico sostitutivo: scambio di corpo e immagine	137
Media sostitutivi	137
La <i>vera icon</i>	137
Stampe a matrice naturale	142
Fotografia	147
Forme sostitutive in ambito sociale	153
Simboli della collettività	153
Punizioni iconiche	157
Iconoclastie	164
Potere, rivolta, guerra	171
I moniti di Porta di Capua	171
Congiure e faide fiorentine	174
La guerra mondiale delle immagini	180
5. L'atto iconico intrinseco: la forma in quanto forma	187
Lo sguardo dell'immagine	187
Medusa scultrice	187
Il chiasmo degli sguardi	190
Il <i>coup d'œil</i> delle opere	194

INDICE

La dinamica del superamento di sé	199
Il punto, traino formale	199
L'agilità del colore	202
La prospettiva multipla del disegno	219
Forme trascinanti	228
Permanenza nella memoria	228
Il modello, liberazione e vincolo	233
La <i>Pathosformel</i> : influenza remota	238
Conclusioni. La natura dell'atto iconico	251
L'evoluzione come atto iconico	251
Giochi figurativi della natura	257
Per un illuminismo "figurativo"	262
Postfazione. Il volo dell'occhio	267
Note	273
Bibliografia	315
Ringraziamenti	373
Indice dei nomi	377