



Indice

Premessa	11
1. <i>Introduzione</i>	15
2. <i>Mondi paralleli.</i>	
<i>La vocazione simbolica dell'umano</i>	23
2.1 Oltre la tecnica: tecnologia, ambiente e genesi simbolica	23
2.2 Dalla mano alla storia: genesì relazionale della narrazione	26
2.3 Il rito come matrice del simbolo	28
2.4 Immagini, simboli, mondi: l'evoluzione estetica	31
2.5 Essere umani significa creare mondi	33
3. <i>Si fa presto a dire cervello</i>	37
3.1 La fascinazione per il cervello	37
3.2 Cosa sono le neuroscienze cognitive?	38
3.3 Il limite riduzionista: il cervello senza corpo né mondo	42
3.4 Il sistema cervello-corpo: un nuovo paradigma	44

3.5	Prospettive comparative e sviluppi interdisciplinari	45
3.6	Verso una scienza della mente incarnata	46
4.	<i>Il cervello relazionale.</i>	
	<i>Specchi, corpi, interazioni</i>	49
4.1	Introduzione	49
4.2	La scoperta dei neuroni specchio	51
4.3	Estensione del meccanismo di rispecchiamento	52
4.4	Conseguenze per la comprensione dell'intersoggettività	53
4.5	Simulazione incarnata: concetto e portata	54
4.6	Il riuso neurale come principio funzionale	56
4.7	Riconcettualizzare il Sé: verso un'antropologia incarnata	58
4.8	Dal corpo biologico al Sé digitale	59
5.	<i>Il Sé corporeo. Soggettività e relazione</i>	63
5.1	Che cosa intendiamo per Sé corporeo	63
5.2	Genesi del Sé: prospettiva evolutiva e ontogenetica	65
5.3	Il corpo come interfaccia dell'esperienza	69
5.4	Il ruolo del sistema motorio nel Sé corporeo	70
5.5	L'esperienza del Sé corporeo e la sua plasticità	71
5.6	Il Sé corporeo e l'esperienza dell'altro	72
5.7	Simulazione incarnata e costruzione della soggettività	73
5.8	Relazione, intersoggettività e simbolizzazione	74
5.9	Il Sé come nodo incarnato e relazionale	75
6.	<i>Il mondo est-etico.</i>	
	<i>Tecnologia, percezione, incarnazione</i>	77
6.1	Estetica come frontiera sensibile: artefatti e <i>aisthesis</i>	77

6.2	Visione del mondo e ontofenomenologia incarnata	84
6.3	Estetizzazione come condizione contemporanea	91
6.4	Il capitalismo digitale come macchina estetica	94
6.5	Perché partire dalle immagini: civiltà visuale e senso del presente	99
7.	<i>Schermo delle mie brame.</i> <i>Ontologia, dispositivi e cultura visuale nell'epoca della mediazione digitale</i>	103
7.1	Lo statuto delle immagini: dalla rappresentazione alla funzione	103
7.2	Cultura visuale e forme di visibilità	107
7.3	Dispositivi e mediazione: verso una semiotica incarnata	111
7.4	Genealogia degli schermi	117
7.5	Schermo touch e senso aptico	123
7.6	Visione portatile, esperienza nomade	127
7.7	Schermo e ontofenomenologia incarnata: uno spazio ambivalente	131
8.	<i>Il Sé digitale I.</i> <i>Ontogenesi tecnica della soggettività</i>	137
8.1	Dal corpo proprio al Sé digitale: una continuità trasformativa	137
8.2	L'habitat mediale: dal medium al mondo	140
8.3	Corpi che parlano: performatività e visibilità nell'era digitale	142
8.4	Affetti connessi: empatia mediatizzata e relazioni a distanza	147
8.5	Memoria, archivio, narrazione di sé	151
8.6	Chi è l'altro? Interfacce e riconoscimento	155
8.7	L'altro artificiale: relazioni con entità non umane	162

9. <i>Il Sé digitale II. Intelligenza artificiale e soggettività algoritmica</i>	169
9.1 Il fantasma del Sé artificiale	169
9.2 Pensare senza corpo?	172
9.3 Automazione, lavoro mentale e soggettività delegata	176
9.4 Affetti artificiali e relazioni sintetiche	179
9.5 Agentività distribuita e responsabilità opaca	184
9.6 Coscienza artificiale? Tra proiezione e ideologia	188
APPENDICE. Dialogo tra un neuroscienziato e ChatGPT-5	193
9.7 Oltre l'umano. Estetica radicale e intelligenza artificiale	202
10. <i>Estetica radicale come ontologia critica. Per una politica dell'apparire incarnato</i>	215
10.1 Una svolta estetico-ontologica	215
10.2 Dall'ontologia alla politica dell' <i>aisthesis</i>	219
10.3 Dalla rappresentazione alla mediazione incarnata	227
10.4 Per una fenomenologia generativa	231
10.5 Il digitale come luogo di negoziazione ontologica	237
11. <i>Conclusione. Il mondo che viene</i>	243
Bibliografia	249