INDICE

Prefazione all'edizione italiana
(*Federico Vercellone*) IX

Introduzione.
Nata dal nulla: il mito mancato di Berlino 1

1. L'italianizzazione dell'area del castello
(1680-1715) 7
Prussia, Olanda, Francia 7
Urbanistica e Antichità 10
Schlüter e l'ideazione del castello
come palazzo neoromano 16
L'arco di Eosander ispirato al Foro Romano 32

2. Dall'Opernplatz al Lustgarten: Venezia,
Roma, Atene (1740-1830) 37
Il Forum Fridericianum come pasticcio 37
Il teatro anatomico della scuola veterinaria
come villa di Terraferma 49
La Porta di Brandeburgo come Partenone 52
L'Altes Museum come antipode greco 58
L'arte, cuore pulsante dello Stato 68

3. Civismo mediterraneo e monumentalità
(1830-1945) 77
Firenze come utopia della cultura civica 77
Il Reichstag come visione mediterranea 87
Il duomo come una San Pietro protestante 91
Firenze come laboratorio per la gestione delle crisi 96
Il rovesciamento dello specchio 97

4. Lo specchio infranto (1945-2020) 101
Il castello e la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche 101
L'IBA e Palazzo Farnese di Rossi 106
L'italianità dello Humboldt Forum 112
Orrore e trascendenza 118

Note 123

Bibliografia 133

Fonti e crediti delle illustrazioni 149

Ringraziamenti 151

Indice dei nomi 153