

Indice

Prefazione	9
Capitolo 1	
L'interazione produttiva tra cristiani ed ebrei e l'origine del modernismo nella grande Vienna	11
Capitolo 2	
L'empatia e le incertezze dell'essere nei dipinti di Chaïm Soutine. Una prospettiva dello spettatore	71
Capitolo 3	
Influssi rivali e origine della rappresentazione moderna delle donne	105
Capitolo 4	
La ritrattistica e la "parte dello spettatore". Una prospettiva dalla scienza del cervello	127
Capitolo 5	
La sfida cubista alla "parte dello spettatore"	151
Capitolo 6	
Scultura e pittura a confronto	173
Capitolo 7	
La risposta dello spettatore all'arte astratta e all'arte figurativa	205
Note	225
Indice analitico	229