

Indice

Prefazione di Claudia Berra	IX
Tavola delle abbreviazioni	XI
<i>Parte prima.</i> LA LETTERATURA DELLE ORIGINI E DANTE ALIGHIERI	1
I. La Scuola poetica siciliana	3
Tenzione tra Iacopo Mostacci, Pier della Vigna e Giacomo da Lentini	5
Iacopo Mostacci, <i>Solicitando un poco meo sapere</i>	5
Pier della Vigna, <i>Però ch'Amore no si pò vedere</i>	6
Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i>	7
II. La poesia nell'Italia centrale del Duecento	9
Guittone d'Arezzo, <i>Abi lasso!, or è stagion de doler tanto</i> , 1-15	11
Jacopone da Todi, <i>O iubelo del core</i>	12
Cecco Angiolieri, <i>"Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"</i>	13
III. Il Dolce stil novo	15
Guido Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>	17
Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>	20
Guido Cavalcanti, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i>	21
Cino da Pistoia, <i>Poscia che saziar non posso li occhi miei</i>	22
IV. Dante Alighieri	23
Lirica e trattatistica	23
<i>Vita nova</i> 10, 1-25	25
Guido, <i>i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	32
<i>Così nel mio parlar vogli'esser aspro</i>	33
<i>Commedia</i>	38
<i>Inferno</i> x	40
<i>Purgatorio</i> XI, 73-142	47
<i>Parte seconda.</i> IL TRECENTO	53
V. Francesco Petrarca	55
Dal <i>Secretum</i> III	58
<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (Rvf 1)	64
<i>A qualunque animale alberga in terra</i> (Rvf 22)	65
<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (Rvf 90)	68
<i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> (Rvf 128)	69
<i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> (Rvf 272)	74

VI		Indice
	<i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i> (Rvf 310)	75
	<i>I vo piangendo i miei passati tempi</i> (Rvf 365)	77
VI.	Giovanni Boccaccio	79
	<i>Il Novellino</i> XIV	82
	<i>Decameron</i> IV, Introduzione, 5-31	83
	<i>Decameron</i> V, 9	89
	<i>Parte terza. IL QUATTROCENTO</i>	99
VII.	L'Umanesimo	101
	Poggio Bracciolini, <i>Lettera a Guarino Veronese</i>	104
	Leon Battista Alberti, <i>Libri della famiglia</i> III, Proemio	106
VIII.	La Firenze laurenziana	113
	Luigi Pulci, <i>Morgante</i> XVIII, 112-120	116
	Angelo Poliziano, <i>Stanze per la giostra</i> I, 8-24	119
	Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco</i>	125
IX.	Matteo Maria Boiardo	129
	<i>Inamoramento de Orlando</i> I, I, 1-3	131
	<i>Inamoramento de Orlando</i> I, XVIII, 32-48	132
	<i>Amorum libri tres</i> I, 1	138
	<i>Parte quarta. IL RINASCIMENTO</i>	139
X.	Pietro Bembo e la questione della lingua	141
	<i>Prose della volgar lingua</i> I, XVIII	143
XI.	Il Petrarchismo	149
	Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i>	152
	Francesco Berni, <i>Chiome d'argento fino, irte e attorte</i>	153
	Iacopo Sannazaro, <i>O gelosia, d'amanti orribil freno</i>	154
	Vittoria Colonna, <i>Poi che 'l mio casto amor gran tempo tenne</i>	155
	Giovanni della Casa, <i>Questa vita mortal, che 'n una o 'n due</i>	156
XII.	Il <i>Libro del Cortegiano</i> di Baldassarre Castiglione	159
	<i>Libro del Cortegiano</i> I, XXVI	161
XIII.	Niccolò Machiavelli	165
	<i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i>	168
	<i>De Principatibus</i> (Il Principe), 6	174
	<i>De Principatibus</i> (Il Principe), 18	178
	<i>Mandragola</i> , atto II, scena VI	182
XIV.	Ludovico Ariosto	187
	<i>Orlando furioso</i> I, 1-4	190
	<i>Orlando furioso</i> XII, 1-22	191
	<i>Orlando furioso</i> XXIV, 1-3	198

XV.	Francesco Guicciardini	201
	<i>Storia d'Italia</i> VI, 9	203
	<i>Dai Ricordi</i>	209
	<i>Parte quinta. DALLA CONTRORIFORMA AL BAROCCO</i>	211
XVI.	Torquato Tasso	213
	<i>Gerusalemme liberata</i> I, 1-5	216
	<i>Gerusalemme liberata</i> III, 16-31	218
	<i>In morte della signora Flaminia</i>	223
XVII.	Giambattista Marino e la lirica barocca	225
	Giambattista Marino, <i>Adone</i> III, 156-161	227
	Giambattista Marino, <i>Adone</i> X, 39-47	229
	Giuseppe Artale, <i>Mondo</i>	232
XVIII.	Galileo Galilei	235
	<i>Il saggiaiore</i> , 21	237
	<i>Parte sesta. IL SETTECENTO</i>	241
XIX.	Carlo Goldoni	243
	<i>Le smanie per la villeggiatura</i> , atto I, scene I-III	246
XX.	L'Illuminismo lombardo e Giuseppe Parini	253
	Alessandro Verri, <i>Rinunzia avanti notaio...</i>	256
	Giuseppe Parini, <i>Mattino</i> (1763), 125-157	259
XXI.	Vittorio Alfieri	263
	<i>Filippo</i> , atto II, scena IV	266
	<i>Vita scritta da esso</i> , Epoca terza, Capitolo VIII	272
	<i>Parte settima. IL PRIMO OTTOCENTO</i>	279
XXII.	Ugo Foscolo	281
	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Lettera da Ventimiglia	284
	<i>Poesie</i> IX, <i>A Zacinto</i>	292
	<i>Dei Sepolcri</i> , 91-150	293
XXIII.	Giacomo Leopardi	297
	<i>Canti</i>	297
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	299
	<i>A se stesso</i>	305
	<i>Operette morali</i>	306
	<i>Cantico del gallo silvestre</i>	308
XXIV.	Alessandro Manzoni	315
	Inni, poesia civile e teatro	315
	<i>Adelchi</i> , atto III, coro	318

<i>Promessi sposi</i>	322
<i>Promessi sposi</i> , dal cap. XXXII	324
Nota al testo e al commento	335
Nota bibliografica	337